

J.S. Bach
Cantata No. 142
Uns ist ein Kind geboren

Concerto

The first system of the concerto, measures 1-3. It features a treble and bass clef with a common time signature. The treble clef part has a trill (tr) over the first measure. The bass clef part has a sharp sign (#) over the first measure.

The second system of the concerto, measures 4-6. It features a treble and bass clef with a common time signature. The treble clef part has a sharp sign (#) over the first measure. The bass clef part has a sharp sign (#) over the first measure.

The third system of the concerto, measures 7-9. It features a treble and bass clef with a common time signature. The treble clef part has a sharp sign (#) over the first measure. The bass clef part has a sharp sign (#) over the first measure. A trill (tr) is present over the first measure of the treble clef part.

The fourth system of the concerto, measures 10-12. It features a treble and bass clef with a common time signature. The treble clef part has a sharp sign (#) over the first measure. The bass clef part has a sharp sign (#) over the first measure. A trill (tr) is present over the first measure of the treble clef part.

The fifth system of the concerto, measures 13-15. It features a treble and bass clef with a common time signature. The treble clef part has a sharp sign (#) over the first measure. The bass clef part has a sharp sign (#) over the first measure. A trill (tr) is present over the first measure of the treble clef part.

15

Musical score system 15, measures 15-17. The treble clef part features a complex, rhythmic texture with many beamed sixteenth notes and chords. The bass clef part provides a simpler accompaniment with quarter and eighth notes.

18

Musical score system 18, measures 18-20. The treble clef part continues with intricate sixteenth-note patterns. The bass clef part has a more melodic line with some rests.

21

Musical score system 21, measures 21-23. The treble clef part shows a change in texture with some longer note values and more frequent rests. The bass clef part remains active with eighth-note accompaniment.

23

Musical score system 23, measures 23-25. The treble clef part features a prominent melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef part has a more rhythmic accompaniment.

26

Musical score system 26, measures 26-28. The treble clef part has a dense texture of sixteenth-note chords. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment.

30

Musical score system 30, measures 30-32. The treble clef part continues with complex sixteenth-note patterns. The bass clef part has a melodic line with some rests.

Chor.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist
 Uns ist ein Kind ge - bo - ren. ein Sohn ist uns ge - ge -

Ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist -
 uns ge - ge - ben, ein Sohn ist - uns ge - ge - ben, uns ist ein
 ben. ein Sohn ist uns ge - ge - ben. ein Sohn ist uns ge - ge -
 Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist -

uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo -
 Kind ge - ba - ren, ein Sohn ist - uns, ein Sohn ist - uns ge -
 ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist - uns ge - ge - ben, ein Sohn ist -
 uns. ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge -

ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ist uns ge - ge - ben,

uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo -

bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist

uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -

ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

ben. ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -

uns ist ein Kind ge - bo -

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,
 ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,
 ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,
 ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

17

uns ist ein

20

ein Sohn ist uns ge - ge - ben.
 Kind ge - bo - - ren,
 ein Sohn ist uns ge - ge - ben.

23

Str.

ein Sohn ist uns ge - ge - - - ben,
 ein Sohn ist uns ge - ge - - - ben,
 ein Sohn ist uns ge - ge - - - ben,

26

ein Sohn ist uns, ein Sohn ist
 ein Sohn ist uns ge - ge - - - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist
 ein Sohn ist ^ason to uns ge - ge - - - ben, ein Sohn ist
 uns ist ein Kind ge - - - bo - - - ren. ein Sohn ist

29

uns ge - ge - - - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist
 uns ge - ge - - - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist
 uns ge - ge - - - ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist
 uns ge - ge - - - ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist

11

uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - -
uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - -
uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - -
uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - -

34

ben.
ben.
ben.
ben.

36

ben.
ben.
ben.
ben.

39

Arie.

3

Baß.

Dein Geburtstag ist er - schienen,

dein Geburtstag ist er -

6

schienen, so er - for - dert mei - ne Pflicht,

so er -

9

for - dert mei - ne Pflicht, dich, mein Je - su, zu be - die - nen, dich, mein Je -

11

14

- su, dich, mein Je - su, zu be - die - nen.

14

15

Detailed description: This system contains measures 14 and 15. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "- su, dich, mein Je - su, zu be - die - nen."

16

16

17

Detailed description: This system contains measures 16 and 17. It features a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of continuous sixteenth-note patterns in both hands.

19

19

20

Doch ich Armer, ich Armer weiß gar

Detailed description: This system contains measures 19 and 20. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Doch ich Armer, ich Armer weiß gar".

21

21

22

nicht, doch ich

Detailed description: This system contains measures 21 and 22. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "nicht, doch ich".

24

24

25

Ar - mer, ich Ar - mer weiß gar nicht, was ich - su - che, was ich -

Detailed description: This system contains measures 24 and 25. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Ar - mer, ich Ar - mer weiß gar nicht, was ich - su - che, was ich -".

26

fin-de, was ich su-che, was ich fin-de, wel-ches

28

dir zum An-ge - bin-de als ein hei-lig Opfer tügt, dich, o gro-ßer Gott, ver-

31

gnügt, dich, o gro-ßer Gott, ver-gnügt, dich, o gro-ßer Gott, ver-gnügt.

33

36

Chor.

Sopran.

Alt.

Ten

Baß.

Cont.

Ich will den Na - men Got - tes lo - - - ben, lo - - -

Ich will den Na - men Got - tes lo - - -

Ich will den Na - men Got - tes lo - - - ben, lo - - -

- - - ben.

- - - ben.

Ich will den Na - men Got - tes lo - - -

- - - ben, **A** ich will den

ich will den

ich will den

- - - ben, **A** ich will den

Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de.
 Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,
 Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,
 Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de;

ich will den Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,
 ich will den Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,
 ich will den Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,
 ich will den Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,

B
 und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, und
 und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, und
 und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, und
 und will ihn hoch ehren, und

B

will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit

will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit

will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit

will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit

43

Cont.

Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und

Dank,

Dank,

Dank,

50

will ihn hoch eh-ren mit Dank.

will ihn hoch eh-ren mit Dank.

will ihn hoch eh-ren mit Dank.

will ihn hoch eh-ren mit Dank.

57

Arie.

Cont.

Tenor.

Je - su, dir sei Dank,

sungen, Je - su, dir sei Ehr' und

Ruhm, Je - su,--

13

dir sei Dank ge - sungen, Je - su, dir sei Ehr' und Ruhm, Je - su,

15

dir sei Ehr' und Ruhm!

18

Denndas Los ist mir in - al - len auf das Lieb - lich - ste ge -

20

fal - len, du, du bist mein Ei - gen - tum, mein Ei - - - - gen - tum.

Da Capo.

Rezitativ.

Alt.

Im - ma - nu - el! Du wol - lest dir ge - fal - len las - sen, daß dich mein

Geist und Glaub kann umfas - sen; kann ich die Freu - de gleich so herz - lich nicht ent -

dek - ken, die dein Geburts - tag will er - wek - ken, wird doch mein schwa - ches

Lal - len dir durch Lob und Preis - ge - fal - len.

Arie.

First system of the Arie, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of the Arie, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Alt.

First system of the Alt part, including a vocal line and piano accompaniment.

Je - su, dir sei Preis, Je - su, dir sei Preis ge -

Second system of the Alt part, including a vocal line and piano accompaniment.

sungen, denn ich bin durch dich er -

Third system of the Alt part, including a vocal line and piano accompaniment.

löst, Je - su, -

13

dir sei Preis ge - sun - gen, denn ich bin _____ durch dich er - löst, denn ich

15

bin durch dich er - löst

18

Nichts be - trü - bet das Ge - mü - te, da - mein Herz durch dei - ne

20

Gü - te ü - ber - schwenglich wird ge - tröstt, wird _____ ge - tröstt.

Da Capo.

Choral. (Mel.: „Wir Christenleut“)

mf

4

Sopran.
Alt. Al - le - lu - ja,
Tenor. Al - le - lu - ja,
Baß. Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,

7

Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,

10

13

ge - lo - bet sei
ge - lo - bet sei
ge - lo - bet sei
ge - lo - bet sei

16

Gott, sin - gen wir
Gott, sin - gen wir
Gott, sin - gen wir
Gott, sin - gen wir

19

all' aus un - sers Her - zens
all' aus un - sers Her - zens
all' aus un - sers Her - zens
all' aus un - sers Her - zens

22

Grun - - - de;
Grun - - - de;
Grun - - - de;
Grun - - - de;

25

denn Gott hat heut'
denn Gott hat heut'
denn Gott hat heut'
denn Gott hat heut'

28

ge - macht solch'
ge - macht solch'
ge - macht solch'
ge - macht solch'

Freud; der wir ver - -
Freud; der wir ver - -
Freud; der wir ver - -
Freud; der wir ver - -

31

ges - - sen soll'n zu kei - - ner
ges - - sen soll'n zu kei - - ner
ges - - sen soll'n zu kei - - ner
ges - - sen soll'n zu kei - - ner

34

Stun - - de.
Stun - - de.
Stun - - de.
Stun - - de.

37